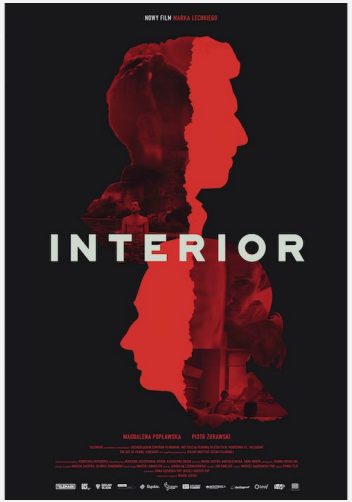
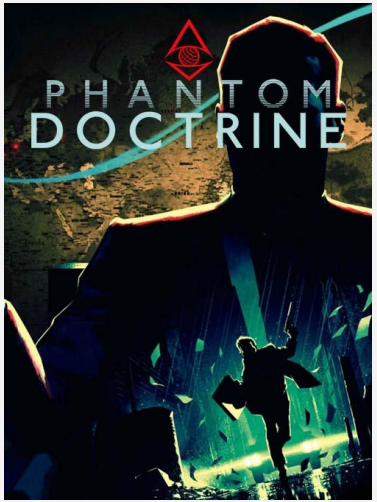
Jan Sanejko



[POSŁUCHAJ]



[POSŁUCHAJ]

[POSŁUCHAJ]

[POSŁUCHAJ]

[POSŁUCHAJ]

KNOWN FROM

Composer

Absolwent wydziału kompozycji UMFC w Warszawie w klasach profesorów Zygmunta Krauze i Edwarda Sielickiego. Kompozytor muzyki filmowej, do gier, reklam, programów telewizyjnych oraz muzyki współczesnej. W swojej twórczości czerpie zarówno z doświadczenia kameralnej i symfonicznej muzyki współczesnej jak i z jazzowej praktyki pianistycznej.

Twórca lubiący wyzwania i eksperymenty zarówno z zakresu interaktywnej muzyki do gier jak i poruszających akustycznych ścieżek do filmów. Doświadczenie kompozytorskie zdobywał pracując przy ponad 10 produkcjach filmowych oraz 10 tytułach gier video.

Orchestrator

Pracę w zawodzie zaczynał od orkiestracji do nagradzanego, animowanego hiszpańskiego hitu od Paramount Pictures – Capture The Flag. Jako orkiestrator pracował zarówno dla międzynarodowych produkcji filmowych, seriali jak i gier, jednak zasłynął z błyskotliwych aranżacji na festiwale : FMF, Epic Game Music oraz Game Music Festival.

Festiwal został założony po spektakularnym sukcesie koncertu Symphony of Heroes – pokazującego klasyczne ścieżki dźwiękowe serii Heroes of Might and Magic w nowej epickiej, symfonicznej szacie.

SHORT
BIO

Sanejko

2020

Polska Ścieżka Dźwiękowa Roku – nominacja do nagrody przyznawanej na FMF w Krakowie za muzyką do filmu Interior

Grand Prix Komeda 2020 nominacja do nagrody za muzyką do filmu Interior na Festiwalu Filmowym im.K.Komedy w Ostrowie Wielkopolskim

2019

Festiwal Filmów Fabularnych w Gdyni – nominacja debiutu fabularnego „Interior" Marka Lechkiego

2016

I Nagroda na Konkursie Kompozytorskim w Kaliszu za utwór na chór i orkiestrę smyczkową. Prawykonanie przez nagrodzonych Grammy Award Kaliskich Filharmoników.

2014

Grand Prix Young Talent Award na Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim podczas Festiwalu Muzyki Filmowej w Krakowie. Wykonanie suity symfonicznej dzieląc scenę z Hansem Zimmerem, Elliotem Goldenthalem czy Parickiem Doylem.

2013

II Nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim w Toruniu za utwór na skrzypce solo.

Nagroda im. Zygmunta Mycielskiego KM Związku Kompozytorów Polskich – wykonanie na festiwalu Warszawska Jesień.

Wśród licznych projektów filmowych - zarówno krótkometrażowych, pełen metraż czy serial - na uwagę zasługuje debiut fabularny pokazywany i nominowany w 2019 roku na Festiwalu Filmów Fabularnych w Gdyni – **INTERIOR**, w reż. Marka Lechkiego. Muzyka powstała do tego filmu podobnie jak i film jest wrażeniowa, sensualna, ubrana zarówno w kameralne brzmienia akustyczne, jak i bogatą elektronikę czy minimalistyczne brzmienia organowe.

PHANTOM DOCTRINE – to wyjątkowa ścieżka dźwiękowa do gry – połączenie jazzu z symfoniką i hybrydowymi brzmieniami. Ścieżka doczekała się swojej suity symfonicznej na Festiwalu Muzyki Filmowej w Krakowie ze specjalnym udziałem wiolonczelistki Hansa Zimmera – **Tiny Guo.**

Work&

Ciekawym projektem był też post-apokaliptyczny thriller krótkometrażowy **THE LAST TALE ABOUT EARTH,** w którym elektroniczna muzyka odgrywała ogromną rolę opowiadając zarówno o relacji między bohaterami jak i budując atmosferę tajemnicy i zagrożenia.

Wśród ponad **10 ścieżek** do gier ogromną popularnością cieszą się także ścieżki z muzyką retro do mniejszych gier – takich jak nawiązujący do estetyki lat 70- tych **Serial Cleaner** czy sięgający po gwiezdne brzmienia lat 90-tych **Full of Stars**.

IMDB

FilmPolski

PROJECTS INVOLVED

NIESAMOWITA TINA GUO I SUITA SYMFONICZNA PHANTOM DOCTRINE

ZWYCIĘSKA SUITA YOUNG TALENT AWARD FMF 2014

WRAPPED - BERLIN INTERNATIONAL FILM SCORING COMPETITION

Contact

@: jan.sanejko@gmail.com
M: +48 502 226 940
AGENT: Marika Koasidis
@: marika@uszy-te.pl
M: +48 533 771 066