

M A C I E K
D O B R O W O L S K I

K O M P O Z Y T O R M U Z Y K I F I L M O W E J

Featuring a magnificent score by Maciek Dobrowolski and shot in various locations in Qatar (...) 'Clockwise' is Qatar's first feature-length film (...).

- DOHA FILM INSTITUTE

<https://mdobrowolski.com> +48 607613898

POSŁUCHAJ: CINEMATIC DEMO REEL ([YouTube](#)) | GAMES & ORCHESTRAL
([YouTube](#)) | CZARNY MŁYN (MUZYKA Z FILMU) ([SPOTIFY](#) / [YouTube](#))

- W SKRÓCIE -

PROJEKTY -

- Nowy projekt Netflix Originals - TBA.
 - *Detektyw Bruno* (film pełnometrażowy, reż. Mariusz Palej, Magdalena Nieć, 2022)
 - *Czarny Młyn* (film pełnometrażowy, reż. Mariusz Palej, 2021)
 - *Portrety Wojenne. Kobiety* (serial, reż. Jędrzej Bączyk, Krzysztof Rzączyński, Daria Woszek, Julia Rogowska, Aneta Popiel-Machnicka 2021)
 - *A Brief History of Us* (reż. Etgar Keret, 2020)
 - *Osaczony* (serial, reż. Maciej Dutkiewicz, 2021)
 - Gamedec (muzyka orkiestrowa do gry, Anshar Studio, 2021)
 - *Clockwise* (film pełnometrażowy, reż. Khalifa al-Muraikhi, Katar 2012)
- Filozofia pisania muzyki *high-concept* – muzyka kompozytora zawsze opiera się na jednym, prostym i charakterystycznym pomysle.

<https://mdobrowolski.com>

- Kursy kompozycji muzyki filmowej na prestiżowej uczelni Berklee College of Music i liczne warsztaty z kompozytorami z Hollywood. Liczne międzynarodowe projekty, m.in. współpraca z music supervisorem z Londynu i doskonała komunikacja po angielsku (CPE).

INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE

-BIOGRAFIA-



Maciek Dobrowolski jest twórcą piszącym muzykę wyraźną i zapadającą w pamięć, ze swobodą poruszającym się w muzyce orkiestrowej i elektronicznej - oba te światy kompozytor chętnie łączy w swojej twórczości.

Maciek ma na swoim koncie m.in. orkiestrową ścieżkę dźwiękową do filmu pełnometrażowego, pełne albumy z muzyką elektroniczną, utwory kameralne na kwartet smyczkowy oraz projekty w których łączy potężne brzmienia orkiestry z elektroniką.

„Sięgając po minimalne środki wyrazu, zawsze staram się osiągnąć maksymalny efekt - prostota przebijająca się ponad formę i aparat wykonawczy jest dla mnie kluczem do muzyki która wspomaga obraz i opowiada historię.”

MACIEK DOBROWOLSKI

Kompozytor produkuje muzykę, pisze partytury oraz tworzy elektroniczne brzmienia w prywatnym studio *AOIDE*.

Maciek Dobrowolski miał przyjemność realizować wiele projektów w studio Polskiego Radia S1 z pełną orkiestrą, orkiestrą smyczkową a także nagrywać kwartet smyczkowy i mniejsze składy; posiada bazę stałych współpracowników muzycznych - muzyków, specjalistów od miksu i masteringu.

-PROJEKTY-

Międzynarodowa kariera Maćka jako kompozytora filmowego rozpoczęła się wraz z jego pełnometrażowym debiutem - pierwszym filmem produkcji katarskiej p.t. *Clockwise*; Przy okazji tego projektu kompozytor miał okazję pracować z międzynarodowym zespołem z Londynu i LA - Rolandem Heapem, Mike`iem Jacksonem a także Robertem Amirianem, JIMKIEM - Radzimirem Dębskim czy Krzysztofem Herdzinem.

Od 2020 roku Maciek stworzył m.in. muzykę do unikalnego projektu filmowego *A Brief History of Us* w reżyserii Etgara Kereta, polskiej superprodukcji sci-fi *Czarny Młyn* w reżyserii Mariusza Paleja, czy seriali telewizyjnych *Osaczony* (reż. Maciej Dutkiewicz, Polsat 2021) i *Portrety Wojenne. Kobiety* (*Shipsboy*, TVP, 2021). Obecnie Maciek pracuje nad najnowszym projektem Netflix Original.

Poza muzyką stricte filmową, Maciek Dobrowolski miał okazję pisać muzykę m.in. dla Platige Image, Film Produkcja, Storytel, 180heartbeats + JUNG v. MATT, F25, PanGenerator (*Paszport Polityki* 2019), Stellar Fireworks czy Fish Ladder; tworzyć oryginalną muzykę dla kampanii takich marek jak: Huawei, IKEA, Allegro, ING czy Google.

Maciek napisał również album *Ephemera* na kwartet smyczkowy inspirowany wierszem W.B. Yeatsa.

-WSPÓŁPRACA-

Maciek Dobrowolski miał okazję i przyjemność realizować projekty i współpracować razem z:

Reżyserzy i operatorzy:

Bartosz Prokopowicz, Mariusz Palej, Etgar Keret, Maciej Dutkiewicz, Łukasz Żal, Szymon Pawlik, Daria Woszek, Julia Rogowska, Krzysztof Rzączyński, Marcin Serafin

Muzycy i realizatorzy dźwięku:

Percival Schuttenbach (*Wiedźmin 3*), JIMEK - Radzimir Dębski, Kamil Rogiński (MATHEO, Popek), Tadeusz Mieczkowski, Taylor Deupree (mastering - *Sigur Ros*, *Ryuichi Sakamoto*, *Alva Noto*), Rafał Smoleń (mikser, mastering - *Dawid Podsiadło*, *TACONAFIDE*)

-NAGRODY I KURSY-

- *Young Talent Awards* - Festiwal Muzyki Filmowej w Krakowie (II miejsce)
- finalista Transatlantyk
- finalista *Sundance Composer`s Lab*.

Warsztaty z Jeffem Roną w Kolonii (współpracownikiem Hansa Zimmera m.in. przy *Helikopterze w ogniu*) oraz hollywoodzkimi kompozytorami Johnem Debneyem (*Pasja*), Jasonem Gravesem (*Dead Space*), Garrym Schymanem (*Middle Earth: Shadow of Mordor*) czy Bruce'em Broughtonem, przedstawicielami ASCAP Simonem Greenaway`em czy Michael'em Toddem.

-RECENZJE-

Featuring a magnificent score by Maciek Dobrowolski and shot in various locations in Qatar, including Souq Waqif, Wakra and Shamal, 'Clockwise' is Qatar's first feature-length film, as well as director Khalifa Al-Muraikhi's feature debut.

DOHA FILM INSTITUTE

Maciek wrote what can only be described as an exceptional score for Clockwise. The strength of the compositions are such that they stand alone as beautiful pieces of music, but the way they support and enhance the action on screen is superb. With this excellent debut score Maciek shows the potential to become a very significant score composer.

ROLAND HEAP

Sound designer and re-recording mixer

Director of Sound Disposition Ltd

Dobrowolski - who is only 25 - has fashioned an exquisitely beautiful, thematic score which is worthy of being heard very widely (...).

JAMES SOUTHALL

International Film Music Critics Association

