

# M A C I E K D O B R O W O L S K I

k o m p o z y t o r   m u z y k i   f i l m o w e j  
p r o d u c e n t   m u z y c z n y

*Zawierający wspaniałą muzykę Maćka Dobrowolskiego (...) "Clockwise" to pierwszy katarski film pełnometrażowy i zarazem debiut reżysera Khalify al-Muraikhi`ego.*

- DOHA FILM INSTITUTE

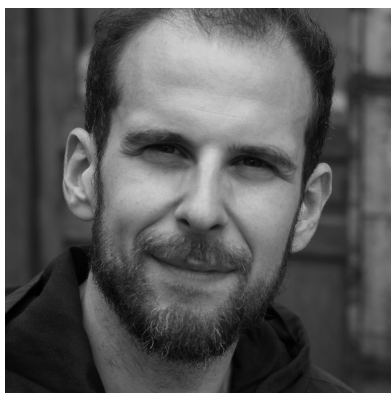
## W   S K R Ó C I E

- **Kompozytor muzyki do filmów** Czarny Młyn (reż. Mariusz Palej, 2021), A Brief History of Us (reż. Etgar Keret, 2021), Clockwise (reż. Khalifa al-Muraikhi, 2012) **a także seriali:** Osaczony (reż. Maciej Dutkiewicz, Polsat 2021), Portrety Wojenne. Kobiety (Netflix / TVP, 2021)
- udział w **międzynarodowych projektach** i doskonała komunikacja po angielsku
- **nagrania orkiestrowe w Studio Polskiego Radia S1**
- Kursy kompozycji muzyki filmowej na prestiżowej uczelni **Berklee College of Music** i liczne warsztaty z kompozytorami z Hollywood
- **praca z wybitnymi artystami** - Etgar Keret, Mariusz Palej, Maciej Dutkiewicz, Łukasz Żal, Szymon Pawlik, Marcin Serafin, Radzimir Dębski, Robert Amirian, Marcin Przybyłowicz, Percival Schuttenbach
- **filozofia tworzenia high-concept**

# I N F O R M A C J E

<https://mdobrowolski.com>

+48 607613898



Maciek Dobrowolski jest twórcą piszącym muzykę wyraźną i zapadającą w pamięć, ze swobodą poruszającym się w muzyce orkiestrowej i elektronicznej - oba te światy kompozytor chętnie łączy w swojej twórczości.

Maciek ma na swoim koncie m.in. orkiestrową, nagraną ścieżkę dźwiękową do filmu pełnometrażowego, pełne albumy z muzyką elektroniczną, utwory kameralne na kwartet smyczkowy oraz projekty w których łączy potężne brzmienia orkiestry z elektroniką.

*Sięgając po minimalne środki wyrazu, zawsze staram się osiągnąć maksymalny efekt - prostota przebijająca ponad formę i aparat wykonawczy jest dla mnie kluczem do "zestrojenia" emocji z widzami.*

MACIEK DOBROWOLSKI

Kompozytor pisze partytury, tworzy elektroniczne brzmienia oraz nagrywa analogowe syntezatory w prywatnym studio *AOIDE Studios*. Jedną z podstawowych technik wykorzystywanych przez Maćka jest eksperymentowanie ze starym sprzętem analogowym i łączenie jego brzmienia z nowoczesnym sound designem.

Maciek Dobrowolski miał przyjemność realizować wiele projektów w studio **Polskiego Radia S1 z pełną orkiestrą**, orkiestrą smyczkową a także nagrywać kwartet smyczkowy i mniejsze składy; posiada bazę stałych współpracowników muzycznych - muzyków, specjalistów od miksu i masteringu.

<https://mdobrowolski.com>

## P R O J E K T Y

*Zawsze muszę mieć pomysł na muzykę - mój własny, muzyczny high-concept - może to być wszystko: sposób funkcjonowania muzyki w filmie, unikalne brzmienie czy niezwykły instrument lub kształtowanie brzmienia przez współpracę z wybitnym muzykiem.*

MACIEK DOBROWOLSKI

Międzynarodowa kariera Maćka jako kompozytora filmowego rozpoczęła się wraz z jego **pełnometrażowym debiutem** - **pierwszym filmem produkcji katarskiej p.t. *Clockwise***; Przy okazji tego projektu Maciek miał okazję pracować z międzynarodowym zespołem - **Rolandem Heapem, Mike`iem Jacksonem** a także **Robertem Amirianem, JIMKIEM - Radzimirem Dębskim** czy **Krzysztofem Herdzinem**.

Od 2020 roku Maciek stworzył m.in. muzykę do unikalnego projektu filmowego ***A Brief History of Us*** w reżyserii Etgara Kereta, polskiej **superprodukcji sci-fi Czarny Młyn** w reżyserii Mariusza Paleja, czy seriali telewizyjnych **Osaczony** (reż. Maciej Dutkiewicz, Polsat 2021) i **Portrety Wojenne. Kobiety** (Netflix / TVP, 2021).

Poza muzyką stricte filmową, Maciek Dobrowolski miał okazję pisać muzykę m.in. dla **Platige Image, Film Produkcja, Storytel, 180heartbeats + JUNG v. MATT, F25, PanGenerator** (Paszport Polityki 2019), **Stellar Fireworks** czy **Fish Ladder**; tworzyć oryginalną muzykę dla kampanii takich marek jak: **Huawei, IKEA, Allegro, ING** czy **Google**.

Maciek napisał również album **Ephemera** na kwartet smyczkowy inspirowany wierszem W.B. Yeatsa.

## W S P Ó Ł P R A C A

Maciek Dobrowolski miał okazję i przyjemność realizować projekty i współpracować razem z:

### Reżyserzy i operatorzy:

**Mariusz Palej, Etgar Keret, Maciej Dutkiewicz, Łukasz Żal, Szymon Pawlik, Marcin Serafin, Khalifa Al-Muraikhi, Dariusz Zatorski, Jan Pomierny, Tomasz Gajewski**

### Muzycy i realizatorzy dźwięku:

**Rafał Smoleń** (mikser, mastering - *Dawid Podsiadło, TACONAFIDE*), **Percival Schuttenbach** (*Wiedźmin 3*), **JIMEK** - **Radzimir Dębski, Kamil Rogiński** (MATHEO, Popek), **Tadeusz Mieczkowski, Taylor Deupree** (mastering - *Sigur Ros, Ryuichi Sakamoto, Alva Noto*) **SABINA, Marcin Rumiński, Marcin Przybyłowicz** (*Wiedźmin 3, Cyberpunk 2077*), **Michałem Lorencem** (współ-orkiestracja), **Krzysztof A. Janczak** (kompozytorem *Zerwany Kłos*).

## N A G R O D Y I W A R S Z T A T Y

**Young Talent Awards** - **Festiwal Muzyki Filmowej** w Krakowie (II miejsce), finalista **Transatlantyk**, finalista **Sundance Composer`s Lab**

Warsztaty z **Jeffem Roną** w **Kolonii** (współpracownikiem **Hansa Zimmera** m.in. przy *Helikopterze w ogniu*) oraz hollywoodzkimi kompozytorami **Johnem Debneyem** (*Pasja*), **Jasonem Gravesem** (*Dead Space*), **Garrym Schymanem** (*Middle Earth: Shadow of Mordor*) czy **Bruceem Broughtonem**, przedstawicielami ASCAP **Simonem Greenaway`em** czy **Michaellem Toddem**

## R E C E N Z J E

Zawierający wspaniałą muzykę Maćka Dobrowolskiego i nakręcony w wielu miejscach w Katarze (w tym w Souq Waquf, Wakra i Shamal) film "Clockwise" to pierwszy katarski film pełnometrażowy i debiut reżysera Khalify al-Muraikhi`ego.

**DOHA FILM INSTITUTE**

Muzykę stworzoną przez Maćka do Clockwise mogę określić jedynie jako niesamowitą - to piękne kompozycje, które znakomicie dopełniają film. Tym fantastycznym debiutem Maciek udowadnia, że ma szansę stać się znaczącą postacią muzyki filmowej.

**ROLAND HEAP**

Sound designer and re-recording mixer  
Director of Sound Disposition Ltd

Dobrowolski - mając jedynie 25 lat - napisał przepiękną, melodyjną muzykę, która jest zdecydowanie warta rozgłosu. Mam nadzieję, że jakaś wytwórnia zainteresuje się tym materiałem

**JAMES SOUTHALL**

International Film Music Critics Association

[o albumie *Ephemera*] Kwartet smyczkowy buduje atmosferę heroizmu i poświęcenia; snuje opowieść o miłości, która płonie spala się przynosząc ulgę.

**A CLOSER LISTEN**

\*Album rekomendowany\*

