

M A C I E K D O B R O W O L S K I

K O M P O Z Y T O R M U Z Y K I F I L M O W E J

Featuring a magnificent score by Maciek Dobrowolski and shot in various locations in Qatar (...) 'Clockwise' is Qatar's first feature-length film (...).

- DOHA FILM INSTITUTE

<https://mdobrowolski.com> +48 607613898

POSŁUCHAJ: FILM, TV & VIDEOGAMES ([VIMEO](#)) | COMMERCIALS & ADS ([VIMEO](#))

BLOG: <https://mdobrowolski.com>

- W SKRÓCIE -

PROJEKTY -

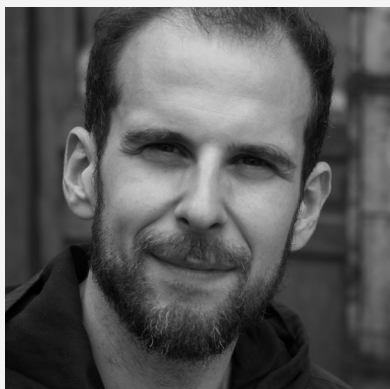
- Czerwone Maki (reż. Krzysztof Łukaszewicz // WFDiF // 2024)
- Drużyna AA (reż. Daniel Jaroszek // NEXT FILM // 2024)
- FORST (Netflix Originals, reż. Daniel Jaroszek // BOMA FILM, HAKA FILM // 2023)
- Dziewczyna i kosmonauta (Netflix Originals, reż. Bartosz Prokopowicz // LULU PRDN // 2022)
- Detektyw Bruno
(reż. Mariusz Palej, Magdalena Nieć, // SHIPSOY // 2022)
- Czarny Młyn (reż. Mariusz Palej // TFP // 2021)
- Portrety Wojenne. Kobiety (reż. Jędrzej Bączyk, Krzysztof Rzączyński, Daria Woszek, Julia Rogowska, Aneta Popiel-Machnicka // SHIPSOY 2021)
- A Brief History of Us (reż. Etgar Keret, 2020)
- Osaczony (serial, reż. Maciej Dutkiewicz // TFP // 2021)
- Gamedec (Anshar Studio, 2021)

<https://mdobrowolski.com>

- *Clockwise* (film pełnometrażowy, reż. Khalifa al-Muraikhi, Katar 2012)
- **Filozofia pisania muzyki *high-concept*** – muzyka kompozytora zawsze opiera się na jednym, prostym i charakterystycznym pomysle.
- Kursy kompozycji muzyki filmowej na prestiżowej uczelni **Berklee College of Music** i liczne warsztaty z kompozytorami z Hollywood. Liczne międzynarodowe projekty, m.in. współpraca z music supervisorem z Londynu i doskonała komunikacja po angielsku (CPE).

INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE

-BIOGRAFIA-



Maciek Dobrowolski jest twórcą piszącym muzykę wyraźną i zapadającą w pamięć, ze swobodą poruszającym się w stylistyce orkiestrowej i elektronicznej - oba te światy kompozytor chętnie łączy w swojej twórczości.

Maciek ma na swoim koncie m.in. orkiestrową ścieżkę dźwiękową do filmu pełnometrażowego, pełne albumy z muzyką elektroniczną, utwory kameralne na kwartet smyczkowy oraz projekty w których łączy potężne brzmienia orkiestry z elektroniką.

„Sięgając po minimalne środki wyrazu, zawsze staram się osiągnąć maksymalny efekt - prostota przebijająca się ponad formę i aparat wykonawczy jest dla mnie kluczem do muzyki która wspomaga obraz i opowiada historię.”

MACIEK DOBROWOLSKI

Maciek Dobrowolski miał przyjemność realizować wiele projektów w **studio Polskiego Radia S1 z pełną orkiestrą**, orkiestrą smyczkową a także nagrywać kwartet smyczkowy i mniejsze składy; posiada bazę stałych współpracowników muzycznych - muzyków, specjalistów od miksu i masteringu.

-PROJEKTY-

Międzynarodowa kariera Maćka jako kompozytora filmowego rozpoczęła się wraz z jego **pełnometrażowym debiutem - pierwszym filmem produkcji katarskiej p.t. *Clockwise***; Przy okazji tego projektu kompozytor miał okazję pracować z międzynarodowym zespołem z Londynu i LA - Rolandem Heapem, Mike`iem Jacksonem a także Robertem Amirianem, JIMKIEM - Radzimirem Dębskim czy Krzysztofem Herdzinem.

Od 2020 roku Maciek stworzył m.in. muzykę do unikalnego projektu filmowego ***A Brief History of Us*** w reżyserii **Etgara Kereta**, polskiej **superprodukcji sci-fi Czarny Młyn** w reżyserii **Mariusza Paleja**, czy seriali telewizyjnych **Osaczony** (reż. Maciej Dutkiewicz, Polsat 2021) i **Portrety Wojenne. Kobiety** (Shipsboy, TVP, 2021). Obecnie Maciek pracuje nad najnowszym projektem **Netflix Original**.

Poza muzyką stricte filmową, Maciek Dobrowolski miał okazję pisać muzykę m.in. dla **Platige Image, Film Produkcja, Storytel, 180heartbeats + JUNG v. MATT, F25, PanGenerator** (Paszport Polityki 2019), **Stellar Fireworks** czy **Fish Ladder**; tworzyć oryginalną muzykę dla kampanii takich marek jak: **Huawei, IKEA, Allegro, ING** czy **Google**.

Maciek napisał również album *Ephemera* na kwartet smyczkowy inspirowany wierszem W.B. Yeatsa.

-WSPÓŁPRACA-

Maciek Dobrowolski miał okazję i przyjemność realizować projekty i współpracować razem z:

Reżyserzy i operatorzy:

Daniel Jaroszek, Krzysztof Łukaszewicz, Bartosz Prokopowicz, Mariusz Palej, Etgar Keret, Maciej Dutkiewicz, Łukasz Żal, Szymon Pawlik, Daria Woszek, Julia Rogowska, Krzysztof Rzączyński, Marcin Serafin

Muzycy i realizatorzy dźwięku:

Percival Schuttenbach (*Wiedźmin 3*), JIMEK - Radzymir Dębski, Kamil Rogiński (MATHEO, Popek), Tadeusz Mieczkowski, Taylor Deupree (mastering - *Sigur Ros, Ryuichi Sakamoto, Alva Noto*), Rafał Smoleń (mikser, mastering - *Dawid Podsiadło, TACONAFIDE*)

-NAGRODY I KURSY-

- *Young Talent Awards* - Festiwal Muzyki Filmowej w Krakowie (II miejsce)
- finalista Transatlantyk
- finalista *Sundance Composer`s Lab*.

Warsztaty z Jeffem Roną w Kolonii (współpracownikiem Hansa Zimmera m.in. przy *Helikopterze w ogniu*) oraz hollywoodzkimi kompozytorami Johnem Debneyem (*Pasja*), Jasonem Gravesem (*Dead Space*), Garrym Schymanem (*Middle Earth: Shadow of Mordor*) czy Bruce'em Broughtonem, przedstawicielami ASCAP Simonem Greenaway`em czy Michael'em Toddem.

-RECENZJE-

Featuring a **magnificent score** by Maciek Dobrowolski and shot in various locations in Qatar, including Souq Waqif, Wakra and Shamal, 'Clockwise' is Qatar's first feature-length film, as well as director Khalifa Al-Muraikhi's feature debut.

DOHA FILM INSTITUTE

Maciek wrote what can only be described as **an exceptional score for Clockwise**. The strength of the compositions are such that they stand alone as beautiful pieces of music, but **the way they support and enhance the action on screen is superb**. With this excellent debut score Maciek shows the potential to become a very significant score composer.

ROLAND HEAP

Sound designer and re-recording mixer

Director of Sound Disposition Ltd

Dobrowolski - who is only 25 - has fashioned an **exquisitely beautiful, thematic score** which is worthy of being heard very widely (...).

JAMES SOUTHALL

International Film Music Critics Association

